Delhi Public School Surat

Nalanda Education Society

SPICMACAY

SPIC MACAY

SPICMACAY is an organisation which aims to enhance formal education by raising awareness of various facets of Indian heritage. Through diverse cultural programs in schools and colleges, it seeks to inspire youth, fostering appreciation for the beauty, values, and wisdom encapsulated in Indian and World Heritage.

The morning of 30th January 2024 brought one such vibrant aspect to the students of Classes V and VI through the mesmerising classical dance form Mohiniyattam.
The renowned Dr. Deepti Bhallaji, a Sangeet Natya Akademi awardee along with her disciple Hritika Anishji accompanied by P. Vetri Bhoopathiji, Satheeshji and Sreeragji introduced the nuances of this wonderful dance form to the students.

Dr. Deeptiji explained how the dance form originated and evolved and the various hand movements, expressions and bhaavas used to depict the story in Mohiniyattam. They performed on various classical rendition including a beautiful lullaby where a mother's love was shown through this elegant dance form.

The entire performance held the students spell bound as each aspect was explained in detail to them.

INTERVIEW OF DR. DEEPTI OMERCHI BHALLA

So, Dr Deepti Bhalla, I am certain that many of us present here are afficionados of the glorious art of dance, however, for those who are strangers to the dance, can you tell us what is Mohiniyattam?

Certainly. In olden times, the word 'attam' meant dance in South India. The dance is believed have been based on the legend of Mohini, an enchantress and an avatar of Lord Vishnu, who had slain the wicked demon Bhashmasura. This dance captures the beauty of Kerala and Karnataka. While in Kathak and Bharatnatyam, heavy footwork and fast-paced movements take place, Mohiniyattam is very gentle and beautiful, thus portraying the beauteous backwaters that make up for Kerala's glory, the wind that sweeps gently by, and the calm and serene sea-shores. It was created in the temples of Kerala and it was properly structured by the great and venerable royal dancers in the courts of Travancore. It is a dance form that is an expression of Kerala's spirit.

Have you always wanted to research on musicology and dance?

Music and dance have been in my family since generations.
We would listen to music early in the mornings through radio. My mother always encouraged me to perfect whatever I did, so as to learn the basic of an art through practice. She had devoted her life to dance and music.
My father too, was a playwright.
Music is almost hereditary.
I started my research in dance and music in the belief that one can never truly master an art completely. We must contribute our services to the art which we follow, so I started my research to 'give back' to dance, to expand its horizons.

What is a fun incident that you remember from your days of childhood?

I don't really recall any such incidents. But I do remember that there was one time when I was performing, I was quite young, and the artist next to me had some very beautiful earrings on and I was fixated on them, even during the performance I kept playing with it and I couldn't quite focus. Even the newspapers mentioned this incident. I still have the cutting of that article.

How did you deal with your competition and co-dancers?

I really had no competition.
I lived in simpler times when people chose to focus more on perfecting their own skills than diminish the talent of another.
This is a modern society, one which follows the negative practice of toxic competition. I firmly believe one should focus rather on become better each day, like having competition with yourself, instead of trying to defeat others.

What message would you like to convey to the new generation which prefers to stay glued to their screens instead of learning a new art form?

I would like to say to the many children who waste their time on screens to not do so. In our times, we did not have such things.

We would read books, or study or practice our art.

Do not waste a second of your time.

Practice excellence.

Screens are naught but futile and useless.

It is hard work that wins in the end.

Who was your idol?

I did not have a particular idol. I have learnt all my life from early childhood from a lot of gurus. I have learnt from my parents too. I have just been inspired by all of them.
All my gurus, all the people who have taught me have
been an inspiration for me.

Compiled By:
Kiana Patel (6H)
Krishnav Gupta (6G)

Exploring the Rich Tapestry of Rajasthani Folk Music with SPIC MACAY

The vibrant echoes of Rajasthani folk music recently filled the halls of Delhi Public School, Surat, as SPIC MACAY, a renowned cultural organization, brought its enchanting event to our campus. The stage was graced by the illustrious SPIC MACAY team, featuring maestros such as Nehrukhan Ji, Sawaikhan Ji, Bhugadekhan Ji, Dadakhan Ji, and SakhiKhan Ji, who skillfully wove a captivating tapestry of Rajasthani folk music. Their instruments, the Kamayacha, Khartal, Morchang, and Bhapang, became vessels for the profound cultural heritage they carried.

The day began with a soul-stirring performance by the music maestros, leaving an indelible imprint on students. The "Meet the Artist" segment skilfully bridged the gap between young minds and seasoned performers, emphasizing the significance of preserving cultural heritage.

साक्षात्कार

आपने किस आयु में अपनी कला की शुरुआत की ? लोकगीत और पारंपरिक गीतकार बनने के लिए आपको कहाँ से प्रेरणा मिली?

हम लोगों के परिवार में यह कला पीढ़ी दर पीढ़ी चलती आ रही है। बचपन से ही परिवार के सभी सदस्य चाहे वह पुरुष हो या स्त्री सभी लोग अपनी कला में पारंगत होते हैं। हमारे बच्चे अपने परिवार के बुजुर्ग और अन्य व्यक्तियों को देखकर स्वयं ही सीखते हैं। आज हम पारंपरिक लोक और सूफी गीतों की एक विस्तृत श्रृंखला गाते हैं। मांगणियार लोक संगीत की विशेष शैली जिसे जांगड़ा कहा जाता है। हम पारंपरिक विवाह गीतों से लेकर नवजात शिशु के स्वागत गीतों तक; विशेष रूप से जीवन के खुशी के मौके मांगणियार संगीतकारों के मजबूत और रंगीन गीतों के साथ आते हैं।

आप अपना कला कौशल कैसे विकसित करते हैं?

हमारे परिवार के संपूर्ण सदस्य बच्चों से लेकर वृद्ध तक प्रत्येक अपनी रुचिनुसार अपने लोकगीतों और वाद्ययंत्र को सीखने का भरसक प्रयास करते हैं और हमारा संपूर्ण मांगणियार परिवार को जीवन यापन करने का यही एकमात्र सहारा है। हम अलग-अलग जगहों पर जाकर जैसे स्कूल, कॉलेज, विश्वविदयालय में जाकर अपनी संस्कृति और परंपरा का प्रचार एवं प्रसार करते हैं। Spic Macay द्वारा हम लोगों को अपनी संस्कृति और परंपरा को बढ़ावा देने के लिए पूरी सहायता दी जाती है और उसके माध्यम से हम अन्य जगहों पर जाकर अपनी राजस्थानी लोक गीतों का प्रचार करते हैं।

क्या आपने पहले एक पेशेवर कलाकार के रूप में काम किया है?

जी हाँ, हमारा पूरा समुदाय शुरुआत से ही देश और विदेशों में जाकर अपनी कला का प्रदर्शन करते हैं। हमारे द्वारा ऑल इंडिया रेडियो, दूरदर्शन, ईटीवी, एफ.एम चैनल। और आईसीसीआर, सीसीआरटी, दिल्ली हट, सिंधी अकादमी, मानव संसाधन मंत्रालय, कला और संस्कृति मंत्रालय आदि में हमारा कार्यक्रम प्रसारित होता है।

अभ्यास करने के लिए दिन का आपका पसंदीदा समय कौन सा है?

हम लोगों को कोई विशेष अभ्यास की आवश्यकता नहीं होती। पारंपरिक लोकगीत
और पारंपरिक वाद्ययंत्र का अभ्यास पूरे दिन सुचारु रूप से चलता रहता है।

आप किस प्रकार के लोकगीतों का विशेष रूप से प्रदर्शन करते है?

हमारे द्वारा अपनी संस्कृति और परंपरा को देश-विदेश में बढ़ावा देना परम कर्तव्य है, हमारे द्वारा विशेषतौर पर पारम्परिक और राजस्थानी लोक गीत का प्रदर्शन किया जाता है। पारंपरिक लोक और सूफी गीतों की एक विस्तृत श्रृंखला गाते हैं। हम पारंपरिक विवाह गीतों से लेकर नवजात शिशु के स्वागत गीतों तक; विशेष रूप से जीवन के खुशी के मौके मांगनियार संगीतकारों के मजबूत और रंगीन गीतों के साथ गाते हैं।

क्या आप अपने संगीत और लोकगीतों का प्रचार एवं प्रसार के लिए विदेशों में भी कार्यक्रम आयोजित करते है ?

जी हाँ, हमारा समुदाय विदेशों में भी अपने कार्यक्रम आयोजित करता है, इसके लिए स्पीक मैके द्वारा सबसे ज़्यादा समर्थन एवं सहायता प्रदान की जाती है। अभी तक हम लोग बहुत से देश-विदेश में अपनी कला का प्रदर्शन कर चुके हैं, जैसे- लंदन, थाईलैंड, नॉर्वे, ऑस्ट्रिया, डेनमार्क, ऑस्ट्रेलिया, जर्मनी, रूस, उज्बेकिस्तान, नेपाल, श्रीलंका आदि।

कौन-कौन से पुरस्कार से आप सम्मानित हैं?

2012 में **'साकार खान जी'** को कामायचा वाद्ययंत्र के लिए पद्मश्री पुरस्कार द्वारा सम्मानित किया गया है।

2021 में 'पारंपरिक लोक गायन' के लिए **'अनवर खान जी'** को पद्मश्री पुरस्कार द्वारा सम्मानित किया गया है।

'गुलाबो सपेरा जी' को राजस्थानी लोक नृत्य कालबेलिया के लिए पद्मश्री पुरस्कार द्वारा सम्मानित किया गया।

कौन सा वाद्ययंत्र बजाना आपका पसंदीदा है और क्यों?

हमारे परिवार के संपूर्ण व्यक्ति सभी वाद्ययंत्रो को बजाने में निपुण होते हैं, बचपन से ही सभी को हर प्रकार की कला में निपुण किया जाता है। वैसे तो हम सभी हर प्रकार के लोक वाद्ययंत्र बजाने में माहिर होते हैं परंतु अगर किसी की विशेष रुचि अन्य वाद्ययंत्र बाजाने की होती है तो वह उस कला को सीखने में स्वयं को ढाल लेते हैं। हमारे द्वारा कुछ मुख्य लोक वाद्ययंत्र हैं जिसका हम अपने गायन और संगीत में मुख्यतौर पर प्रयोग में लाते हैं और अद्भुत धुनें बजकर सबका मन मोह लेते हैं। जैसे- कामायचा, खड़ताल, मोरचंग और भपंग आदि ।